

l'intin



HEBDOMADAIRE DES SUPER-JEUNES DE 7 A 77

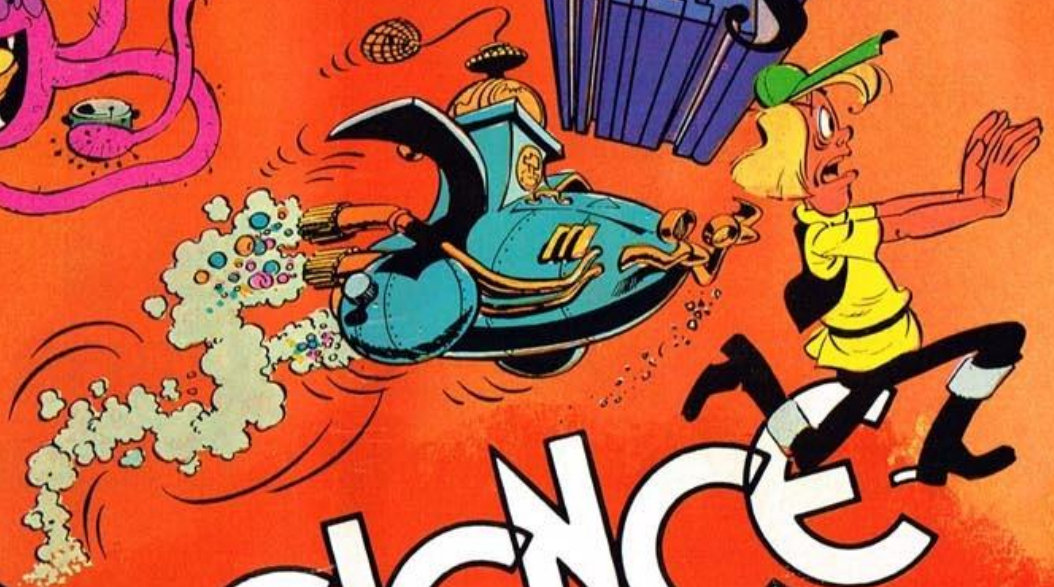


TAKA TAKATA



Les
végétaux
végétariens

PAMPHILE
et PHILEAS



SCIENCE FICTION

Les petits hommes verts de Lubin



TAKA



PAR JO-EL AZARA SCENARIO VICQ

TAKATA

Nous tenons à remercier très vivement les dessinateurs Hergé, Uderzo, Degroot, Tillieux, Morris et Peyo qui nous ont aimablement autorisés à introduire leurs personnages dans cette histoire.

AZARA & VICQ

INVISIBLE ET INDÉTECTABLE POUR LES TERRIENS, LA CHOSE, 60.000 TONNES D'INQUIÉTANT MÉTAL, GRAVITAIT, IMMOBILISÉE SUR UNE ORBITE STATIONNAIRE, AU-DESSUS DE LA FACE CACHÉE DE LA LUNE...



DANS LE CENTRE DE CONTRÔLE DU VAISSEAU, DES ÊTRES SCRUTAIENT INLIASSABLEMENT UN ÉCRAN...



tournez la page





DEPUIS DES JOURS NOMBREUX, L'IMAGE DE LA BASE DE KIKABU MONKAKAO, L'ENDROIT LE PLUS FEROCEMENT GARDE DU JAPON, S'ETALAIT SUR CET ECRAN INDISCRET...



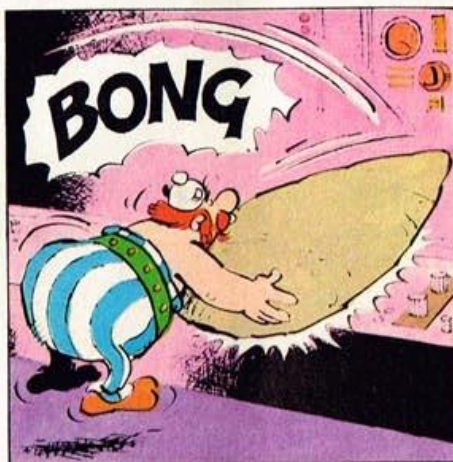
MILLE MOUSTACHES POSTICHES !!! CETTE FICHUE HYPER-TELEVISION DONNE ENCORE UNE FOIS UNE IMAGE PLEINE DE PARASITES NEIGEUX !!!



VAIS PROCEDER A UN DE CES REGLAGES FIGNOLES, TIENS...



BONG



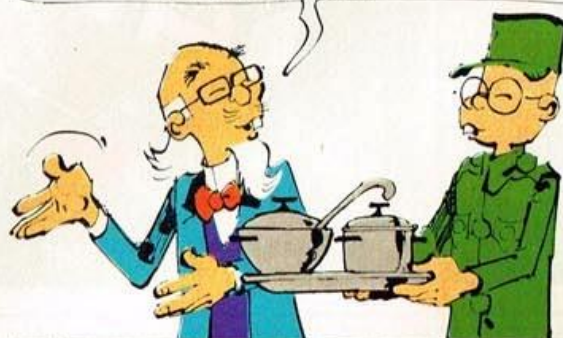
RIEN A FAIRE... DOIT NEIGER VRAIMENT CHEZ LES TERRIENS...



TOUT NEIGEUX, SOUS LES PETALES DE CERISIER QUE LE FACETIEUX TI-PHONG, LE DIEU DU VENT PRINTANIER, FAISAIT CHOIR SUR SON HONORABLE PERSONNE, TAKA TAKATA ACCOMPLISSAIT UNE MYSTERIEUSE ET QUOTIDIENNE MISSION...

J'APPORTE LE DEJEUNER ROBORATIF QUI REJOUIRA VOS PAPILES GUSTATIVES, O PROFESSEUR KAKAO SURI !

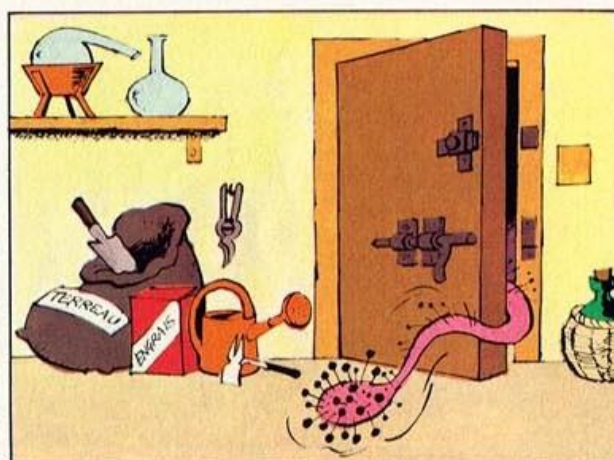
DAIGNEZ PENETRER, O AMI... EH BIEN, JE CROIS QU'IL ME FAUDRA SAVOURER CES NOURRITURES SANS QUITTER LE LABO, AUJOURD'HUI...



C'EST QUE, EN CE MOMENT, J'AI UN ASSEZ EPOUVANTABLE SPECIMEN A NE PAS PERDRE DE VUE, MEME L'INSTANT D'UN MINUSCULE CLIN D'OEIL...



Les végétaux végétariens



tintin

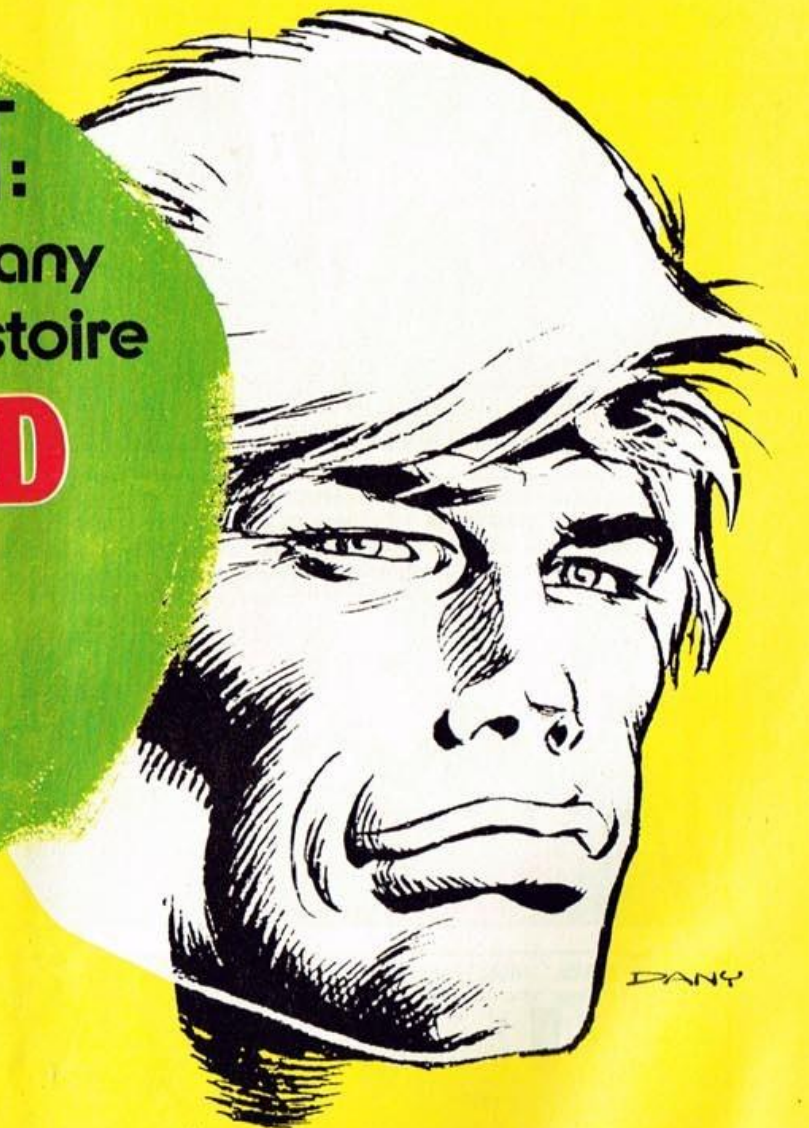
spécial

AVENTURIERS



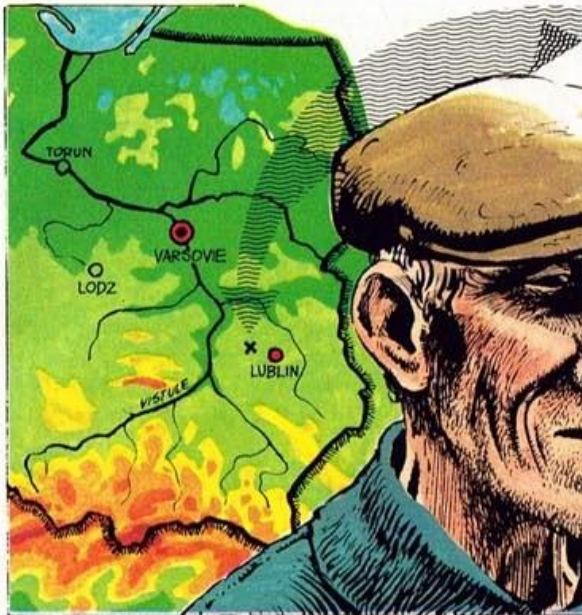
RECITS
COMPLETS

L'ÉVÉNEMENT:
sous le crayon de Dany
est née la nouvelle histoire
de **BERNARD
PRINCE**



DANY

EN VENTE CHEZ
TON LIBRAIRE



NOTRE HISTOIRE COMMENCE LE 10 MAI 1978. CE MERCREDI DE PRINTEMPS PLUVIEUX ET PLUTÔT FRAIS POUR LA SAISON EST RESTÉ À JAMAIS ANCRÉ DANS LA MÉMOIRE DE JAN WOLSKI, PAYSAN ÂGÉ DE 71 ANS QUI VIT DEPUIS TOUJOURS DANS SON PETIT VILLAGE SITUÉ DANS LA RÉGION DE LUBLIN, AUX CONFINS DE LA POLOGNE, MAIS LAISSONS-LUI LA PAROLE...

CE MATIN-LÀ, JE REVENAIS VERS MA FERME TRANQUILLEMENT ASSIS DANS MA FURMANKA* TIRÉE PAR MA JUMENT. JE M'ÉTAIS DIT QUE JE SÉRAIS PLUS TÔT À LA MAISON EN PRENANT UN RACCOURCI À TRAVERS LES FOURRÉS ET UN PETIT BOIS DE BOULEAUX QUI ÉTAIENT PRÈS DE MON CHAMP.

... PENDANT CE TEMPS, VOTRE SERVITEUR, DESSINATEUR QUI ÉTAIT SUR PLACE À MIS EN IMAGE CE QUE JAN WOLSKI A RELATÉ AUX ENVOYÉS SPÉCIAUX DE LA TV POLONAISE.



* SORTE DE CHARRETTE TYPIQUE DE L'EST EUROPÉEN.

MA JUMENT SUIVAIT UN PETIT CHEMIN ENTRE LES ARBRES ET LES BUISSONS DEPUIS QUELQUES MINUTES QUAND JE REMARQUAI QUE DEVANT NOUS MARCHAIENT DEUX HOMMES QUI ALLAIENT DANS LA MÊME DIRECTION QUE NOUS. J'AI PENSÉ QUE C'ÉTAIENT LA CHASSEURS OU PEUT-ÊTRE DES CAMPEURS.



J'AI EU TOUT DE SUITE L'IMPRESSION QU'ILS RALENTISSAIENT. COMME S'ILS VOULAIENT QUE JE LES RATTRAPE.



QUAND MA FURMANKA EST ARRIVÉE À LEUR HAUTEUR, IL Y EN A UN QUI EST PASSÉ À MA DROITE ET L'AUTRE À MA GAUCHE.



QUAND MA JUMENT ET MA CHARRETTE LES ONT DÉPASSÉS J'AI SENTI QU'ILS AVAIENT SAUTÉ DEDANS. À LA CAMPAGNE C'EST NORMAL.



ALORS, JE ME SUIS UN PEU TOURNÉ VERS EUX ET JE LES AI VUS. ILS ÉTAIENT TOUT PETITS, PEUT-ÊTRE UN MÈTRE CINQUANTE. POUR LE MOMENT JE NE VOYAIS QUE LES VISAGES ET LES MAINS. TOUT ÇA ÉTAIT VERT. JE VOYAIS BIEN QUE LES MAINS ÉTAIENT COMME SI ENTRE LES DOIGTS IL Y AVAIT UNE PETITE PEAU.



ET LES YEUX ÉTAIENT PLUTÔT NOIRS. ILS MONTAIENT VERS LE HAUT, VERS LE FRONT. LEURS POMMETTES ÉTAIENT PLUS VISIBLES QUE CHEZ NOUS. J'AI PAS VU LA COULEUR DE LA BOUCHE, MAIS LES DENTS ÉTAIENT BIEN BLANCHES. ET EUX RESSEMBLAIENT AUX CHINOIS, MAIS QUAND MÊME AUTREMENT PARCE QU'EUX, ILS AVAIENT LA PEAU VERTE. ET LE COU, LUI, IL N'ÉTAIT PAS COMME CHEZ LES CHINOIS OU CHEZ NOUS. DERRIÈRE, ILS AVAIENT COMME QUI DIRAIT UNE BOSSE SUR LE COU. ILS AVAIENT DES COMBINAISONS NOIR CLAIR, COMME QUI DIRAIT UN PEU PLUS GRISÉES. ELLES ALLAIENT DE LA TÊTE AUX PIEDS.



AU BOUT DE QUELQUES MOMENTS, J'AI ENTENDU QU'ILS SE PARLAIENT. MAIS JE NE CONNAISSAIS PAS CETTE VOIX. C'ÉTAIT UNE VOIX TOUTE MENUE. JE N'AI RIEN COMPRIS. ILS DISAIENT DES CHOSSES COMME ÇA :



PENDANT QU'ILS PARLAIENT, JE VOYAIS QU'ILS ME REGARDAIENT. MAIS MOI JE N'OSAIS PLUS LES REGARDER. AUTOUR DE NOUS IL Y AVAIT DES ARBRES, DES BUISSONS, DES FOURRÉS... JE CONTINUAIS À FAIRE AVANCER MA JUMENT COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT...

QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS DANS UNE CLAIRIÈRE, J'AI ÉTÉ TRÈS SURPRIS CAR DANS LE CIEL, AU-DESSUS DE LA CLAIRIÈRE, IL Y AVAIT UN AUTOBUS DANS L'AIR. IL BOUGEAIT UN PEU MAIS ÇA NE FAISAIT PAS BEAUCOUP DE BRUIT. MA JUMENT N'A PAS EU PEUR ET NOUS AVONS CONTINUÉ À AVANCER SUR LE CHEMIN QUI TRAVERSAIT LA CLAIRIÈRE.



QUAND ON A ÉTÉ À UNE VINGTAINE DE MÈTRES DE L'ENDROIT AU-DESSUS DUQUEL IL Y AVAIT L'AUTO, ILS M'ONT MONTRÉ AVEC LA MAIN QUE JE DEVAIS M'ARRÊTER.



L'UN D'EUX M'A FAIT SIGNE DE DESCENDRE ET DE LE SUIVRE. L'AUTRE AUSSI ÉTAIT DESCENDU. J'AI ATTACHÉ LES BRIDES COMME JE LE FAIS TOUJOURS QUAND JE LAISSE MON CHEVAL SEUL.



ET TOUS LES DEUX, CHACUN D'UN CÔTÉ, ILS M'ONT ACCOMPAGNÉ VERS L'ENDROIT OÙ L'AUTO ÉTAIT DANS L'AIR. JUSTE SOUS CE QUE LES GENS APPELLENT UN VÉHICULE, IL Y AVAIT COMME UN SORTE DE PETIT MONTE-CHARGE QUI ÉTAIT SUSPENDU À ENVIRON UN DEMI-MÈTRE AU DESSUS DU SOL.



LE PREMIER A GRIMPÉ SUR LE MONTE-CHARGE ET M'A FAIT SIGNE DE LA MAIN QUE JE MONTE AUSSI. J'AI DONC GRIMPÉ DERRIÈRE LUI. ÇA MONTAIT ASSEZ VITE, D'UN SEUL COUP, SANS SECUSSE.



QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS EN FACE DE LA PORTE, IL M'A FAIT SIGNE D'ENTRER ET M'A FAIT COMPRENDRE D'ALLER VERS LA GAUCHE.



J'AI FAIT PEUT-ÊTRE DEUX MÈTRES ET C'EST ALORS QUE J'AI VU QU'IL Y AVAIT ENCORE DEUX PERSONNES. L'UNE D'ELLES TENAIT DANS LES MAINS COMME DEUX PETITES ASSIETTES.



C'ÉTAIT UNE PIÈCE TOUTE NOIRE. IL N'Y AVAIT PAS D'AMPOULES, PAS DE MOTEURS, RIEN. LES MURS ÉTAIENT COMME EN PLASTIQUE, COMME COULÉS OU MOULÉS D'UN SEUL MORCEAU. AUTOUR DE LA PIÈCE IL Y AVAIT PLUSIEURS PETITS BANCs. ILS ÉTAIENT RELIÉS AU MUR PAR DES CORDES COMME CELLES DU MONTE-CHARGE. LA PORTE ÉTAIT TOUJOURS OUVERTE ET LA LUMIÈRE DU DEHORS ENTRAÎNÉ FACILEMENT.



LA PORTE AUSSI ÉTAIT DRÔLE. ELLE N'AVAIT PAS DE CHARNIÈRES, ELLE ÉTAIT ENROULÉE COMME ON ROULE UN TAPIS.



CELUI QUI EST ARRIVÉ AVEC MOI M'AVAIT MONTRÉ QUE JE DEVAIS ME DÉSHABILLER. L'AUTRE, CELUI QUI ÉTAIT RESTÉ EN BAS, EST ARRIVÉ AUSSI. ILS ÉTAIENT LÀ TOUS LES QUATRE QUAND J'AI COMMENCÉ À ME DÉVÊTIR.



J'AI ENLEVÉ MON PARDESSUS. DESSUS J'AI POSÉ MA BLOUSE DE TOUS LES JOURS. J'AI COMMENCÉ À DÉBOUTONNER MA CHEMISE PAR LE HAUT, COMME D'HABITUDE, ALORS IL Y EN A UN QUI A VOULU M'AIDER ET IL A DÉBOUTONNÉ DEUX BOUTONS DU BAS. JE CROYAIS QUE ÇA SUFFISAIT, MAIS ON M'A MONTRÉ QUE JE DEVAIS ME DÉSHABILLER SOUS LA CEINTURE AUSSI.



CELUI QUI TENAIT LES DEUX PETITES ASSIETTES S'EST APPROCHÉ DE MOI. J'AI REMARQUÉ QU'ELLES TREMBLOTAIENT ET EN BOUGEANT ELLES FAISAIENT UN PETIT BRUIT, MAIS C'ÉTAIT PAS UN BRUIT DE MÉTAL.



ON M'A FAIT TOURNER ET UN DE CEUX QUI ÉTAIENT JUSTE À CÔTÉ DE MOI M'A PRIS LE BRAS ET L'A ALLONGÉ DEVANT, PUIS DE CÔTÉ ET AUSSI EN ARRIÈRE. QUAND J'ÉTAIS RETOURNÉ J'AI SENTI QU'ON ME TOUCHAIT AVEC QUELQUE CHOSE. APRÈS, ILS M'ONT FAIT COMPRENDRE QUE JE POUVAIS ME RHABILLER.



J'AI OUBLIÉ DE DIRE QUE QUAND J'ÉTAIS DÉSHABILLÉ, ILS SE SONT MIS À MANGER QUELQUE CHOSE. ÇA AVAIT L'AIR D'ÊTRE COMME UN MORCEAU DE GLAÇON, MAIS ÇA S'ÉMIETTAIT COMME DU GÂTEAU. ILS MANGEAIENT PAR PETITS MORCEAUX.



IL Y EN A UN QUI M'A MONTRÉ CE QU'IL MANGEAIT ET M'A DEMANDÉ PAR LE GESTE SI JE VOULAIS Y GÔUTER. JE LUI AI FAIT COMPRENDRE QUE NON, QUE JE NE VOULAIS PAS MANGER.



APRÈS AVOIR MANGÉ ILS SE SONT INTÉRESSÉS À MA CEINTURE. JE CROIS QU'ILS ÉTAIENT INTÉRESSÉS DE SAVOIR COMMENT FONCTIONNAIT LA BOUCLE. ON VOYAIT QU'ILS ÉTAIENT ÉTONNÉS.



SUR LE MUR PRÈS DUQUEL ÉTAIENT LES OISEAUX IL Y AVAIT DEUX TROUS. UN DE CEUX QUI M'AVAIENT DEMANDÉ DE ME DÉSHABILLER TENAIT DANS LA MAIN COMME UNE SORTE DE BAGUETTE. IL METTAIT CETTE BAGUETTE DANS LES TROUS ET LA TOURNAIT COMME S'IL REGIAIT QUELQUE CHOSE, IL A FAIT ÇA PLUSIEURS FOIS.



C'EST À CE MOMENT LÀ QUE J'AI REMARQUÉ LES OISEAUX. C'ÉTAIT DES CORBEAUX OU DES CORNEILLES. LES OISEAUX ÉTAIENT VIVANTS. ILS BOUGEAIENT DES AILES, DE LA TÊTE, DES PATTES. MAIS ON VOYAIT QU'ILS NE POUVAIENT PAS REMUER, QU'ILS NE POUVAIENT PAS VOLER.

QUAND J'AI ÉTÉ RHABILITÉ, ON M'A MONTRÉ QUE JE DEVAIS PARTIR. JE ME SUIS MIS SUR LE MONTE-CHARGE ET JE LES AI SALUÉS. EUX AUSSI M'ONT SALVÉ.



QUAND JE SUIS ARRIVÉ PRÈS DE MA JUMENT, J'AI VU QUE J'ÉTAIS RESTÉ EN HAUT ENVIRON DIX MINUTES. C'ÉTAIT FACILE À CALCULER D'APRÈS LA QUANTITÉ D'HERBE QU'AVAIT BROUÉE MA JUMENT. À LA MAISON J'AI DIT À MA FEMME ET MES FILS CE QUE J'AVAIS VU. ILS ONT COURU POUR VOIR L'ESÈCE D'AUTOBUS, MAIS IL ÉTAIT DÉJÀ PARTI.

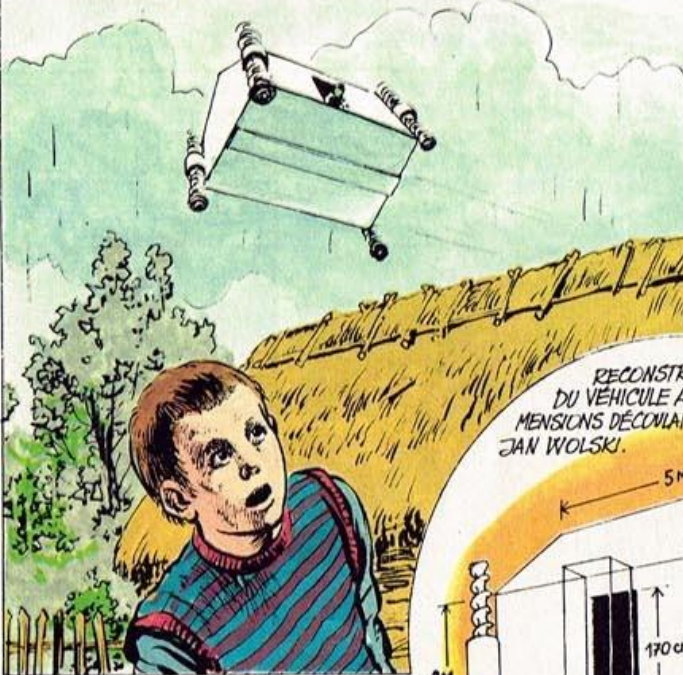


LÀ S'ARRÊTE
LE Récit DE JAN WOLSKI.

LES HABITANTS DU VILLAGE SE SONT RENDUS SUR LES LIEUX ET ONT PU VOIR DE LEURS PROPRES YEUX LES TRACES ÉTRANGES LAISSÉES PAR LES PETITS HOMMES VERTS...



CE MÊME MATIN, LE VÉHICULE A ÉTÉ OBSERVÉ PAR LE PETIT ADAM DU MÊME VILLAGE QUI A DÉCRIT UN PERSONNAGE APERÇU DANS L'APPAREIL. SON VISAGE ÉTAIT VERT.



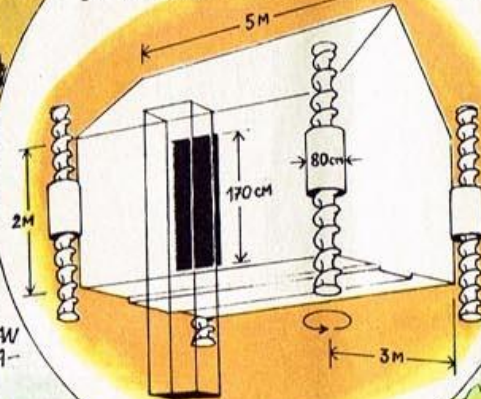
LES HABITANTS DU VILLAGE ONT TOUS AFFIRMÉ QUE JAN WOLSKI ÉTAIT UN HOMME PAISIBLE QUI NE MENT JAMAIS.

WOLSKI M'A SIGNÉ CETTE DÉCLARATION OÙ IL PREND DIEU À TÉMOIN QU'IL A DIT LA VÉRITÉ.

IL N'A PAS PU RÊVER ASSIS DANS SA FURMANKA CAR LA JUMENT DE WOLSKI N'EST EN SA POSSESSION QUE DEPUIS QUELQUES SEMAINES ET ELLE NE CONNAISSAIT PAS LE CHEMIN.



RECONSTRUCTION DU VÉHICULE AVEC SES DIMENSIONS DÉCOULANT DU Récit DE JAN WOLSKI.



DE NOMBREUSES ANALYSES ACCOMPAGNÉES DE TESTS EFFECTUÉS PAR DES SCIENTIFIQUES* ONT PROUVÉ SANS LAISSER DE DOUTES QUE CE QU'A VECU JAN WOLSKI N'EST PAS LE FRUIT DE SON IMAGINATION.



TERMINONS CE Récit PAR UNE HISTOIRE ÉTRANGE - L'ÉQUIPE DE LA TV POLONAISE QUI A ENREGISTRÉ LES DÉCLARATIONS DE JAN WOLSKI A VU, ELLES AUSSI (OU AU MOINS TROIS DE SES MEMBRES), UN PETIT HOMME VERT QUI S'EST PERDU DANS LES MARÉCAGES.



*UN SOCIOLOGUE, MEMBRE DE THE BRITISH UFO RESEARCH ASSOCIATION, UN DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE LODZ.

FIN



dessins: **DUFRASNE**

scénario: **GODARD**

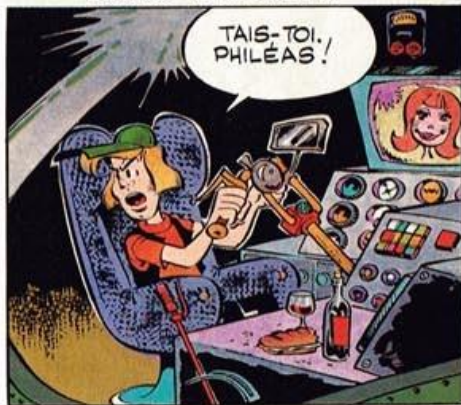
PAMPHILE et PHILEAS

DANS LE VIDE INTERDÉRAL
INCOMMENSURABLE ET GLACÉ
UN NAVIRE SPATIAL ULTRA-
PERFECTIONNÉ (4) FILE À UNE
VITESSE PROCHE DE LA LU-
MIÈRE VERS UNE DESTINATION
INCONNUE...

JE SERAIS VRAIMENT
CURIEUX DE SAVOIR
POURQUOI ON SE DÉ-
PÊCHE TANT SI ON NE
SAIT MÊME PAS OÙ ON
VA ?! ? ...

(4) N. de L'A: ULTRA-PERFECTIONNÉ, HÉ, HO, DOUCEMENT ! N'EXAGÉREONS RIEN !

VOICI PAMPHILE, AGENT CADASTRAL
SPATIO-TEMPOREL ...



TAIS-TOI,
PHILEAS !

HELLO!

ELLE
BOUT.

SON RÔLE : EXPLORER INASSABLEMENT LE
COSMOS ET DRESSER UNE CARTE DE TOUTES
LES PLANÈTES, HABITABLES OU NON ...



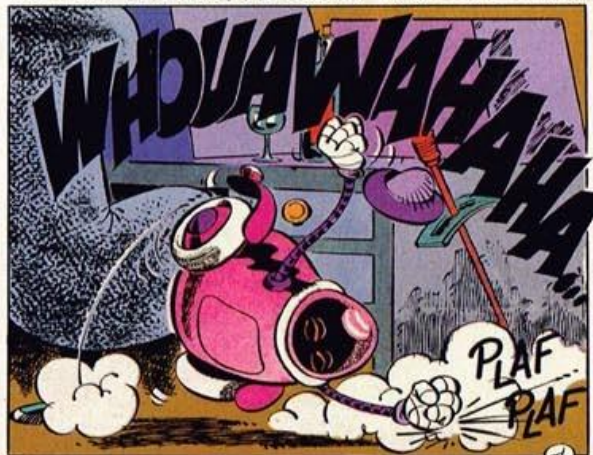
DRÔLEMENT
CHOUETTE
COMME BOULOT !



PAS DE CHEF
DE SERVICE
SUR LE DOS ET
LA RETRAITE À
TRENTE-CINQ
ANS ...

L'ENNUI C'EST QUE L'ON N'A JAMAIS
VU UN AGENT CADASTRAL (SPATIO-
TEMPOREL) VIVRE ASSEZ VIEUX
POUR PRENDRE SA RETRAITE !

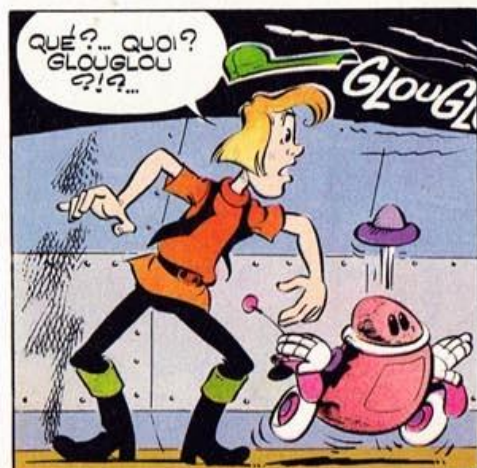
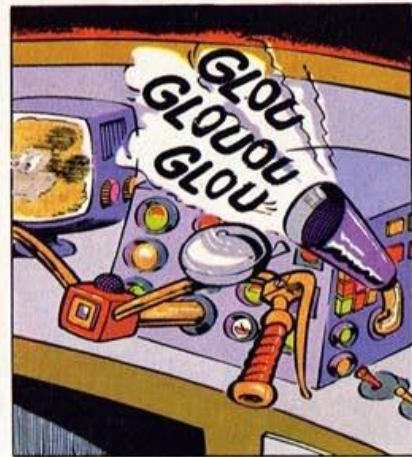
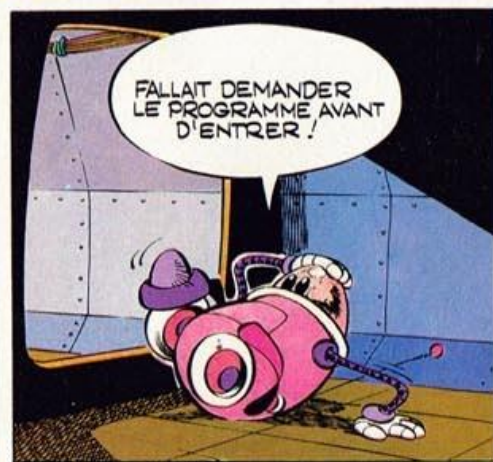
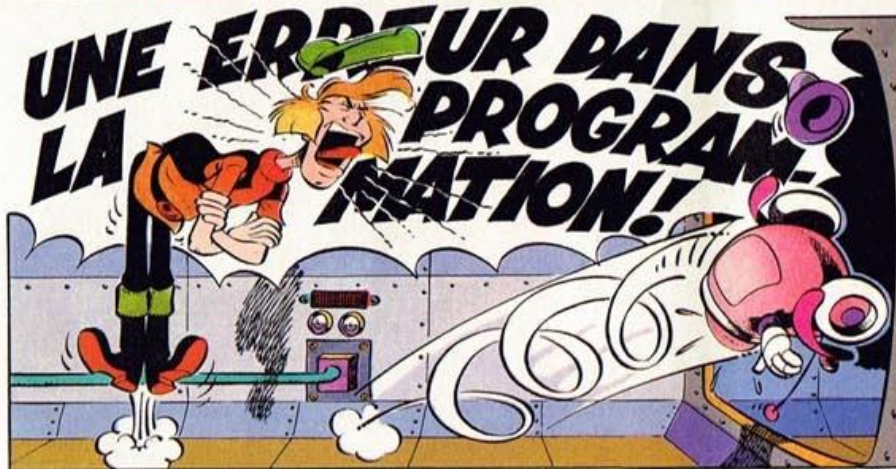
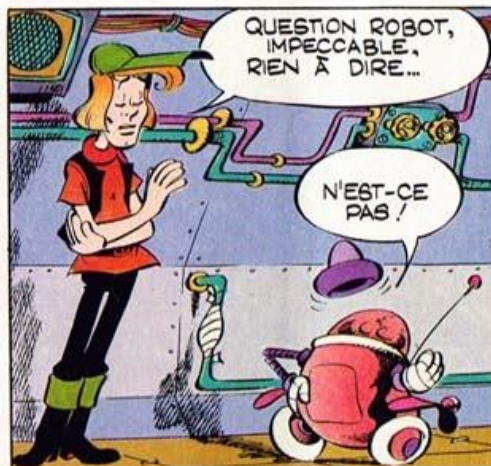
LUI C'EST PHILEAS, LE ROBOT NAVI GAG TEUR...



tournez la page



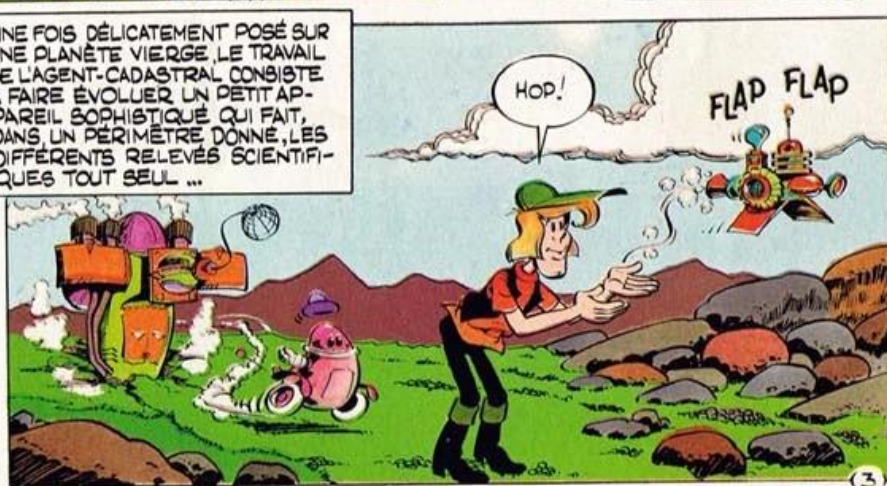
SON RÔLE : MAINTENIR AU BEAU
FIXE LE MORAL DES TROUPES...



(4) SPATIO-TEMPORELS ?



UNE FOIS DÉLICATEMENT POSÉ SUR UNE PLANÈTE VIERGE, LE TRAVAIL DE L'AGENT-CADASTRAL CONSISTE À FAIRE ÉVOLUER UN PETIT APPAREIL SOPHISTIQUE QUI FAIT, DANS UN PÉRIMÈTRE DONNÉ, LES DIFFÉRENTS RELEVÉS SCIENTIFIQUES TOUT SEUL...





...ET QUI, SON TRAVAIL ACCOMPLI, REVIENT DOUCEMENT À SON POINT DE DÉPART...

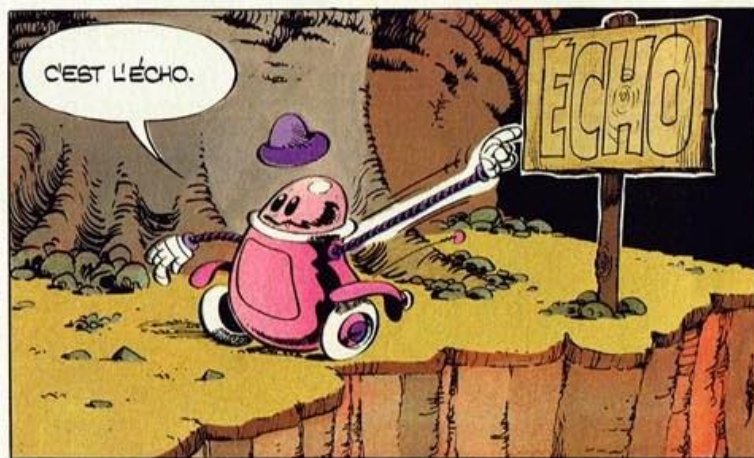


ET QUI SON TRAVAIL TERMINÉ, REVIENT **TRÈS** DOUCEMENT À SON POINT DE DÉPART, **DISAIS-JE !**



APRÈS QUOI, IL NE RESTE PLUS À L'AGENT CADASTRAL QU'À PRENDRE CONTACT AVEC LES NATURELS DU LIEU...







TELLE EST LA VIE PASSIONNANTE DE L'AGENT
CADASTRAL SPATIO-TEMPOREL...

...L'ŒIL TOUJOURS AUX AGUETS, LES
SENS EN ÉVEIL...

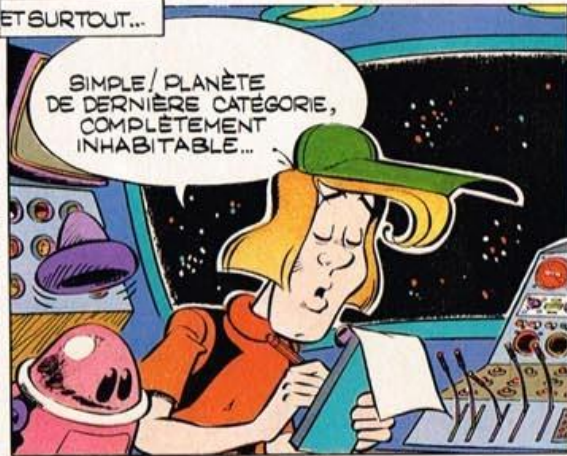
...C'EST UN VÉRITABLE CHEVALIER DE
L'ESPACE...



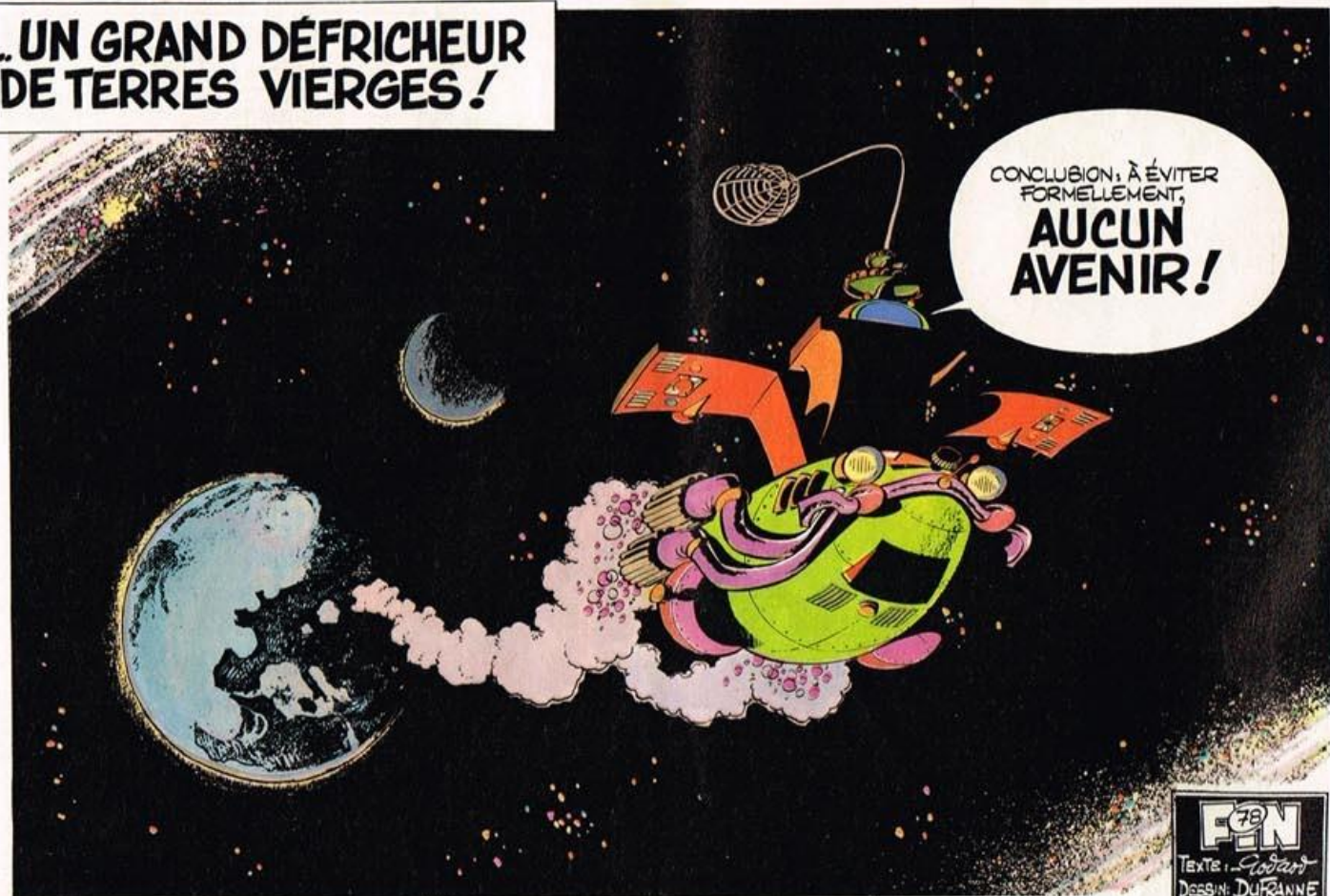
...UN HÉROS DES TEMPS MODERNES...



ET SURTOUT...



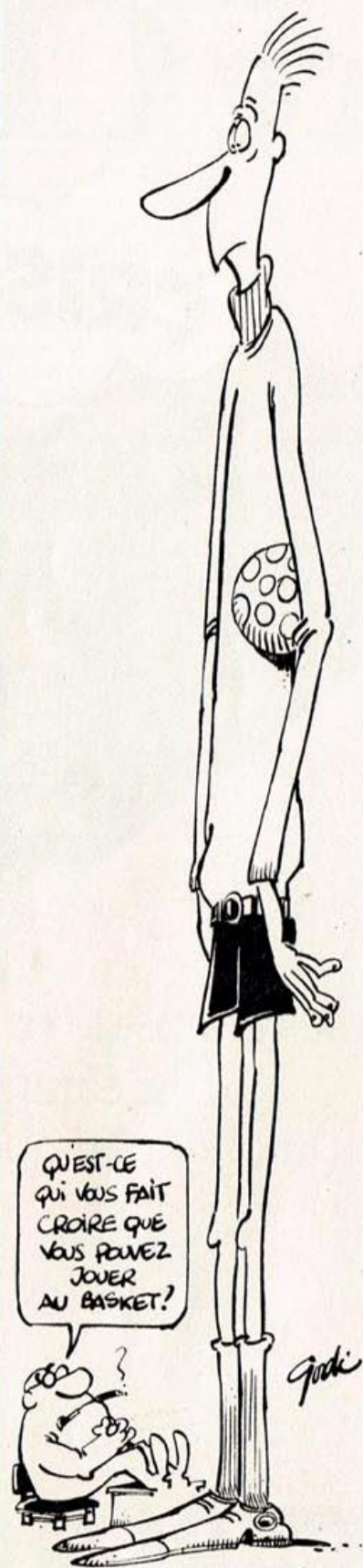
**UN GRAND DÉFRICHEUR
DE TERRES VIERGES !**



F&N
TEXTE : *Robert*
DESSIN : *DUFARNE*



GODI



La quatrième convention européenne de Science-Fiction, qui eu lieu à Bruxelles, nous fournit l'occasion de parler, une fois de plus de la science-fiction. Littérature, bandes dessinées ont fait l'objet de plusieurs débats et rencontres, qui aideront la science-fiction de tous les pays à se faire mieux connaître dans les nôtres. Il existe en France quelques revues de science-fiction. Elles sont généralement toutes destinées aux adultes, mais tout le monde peut y trouver son bonheur. «Fiction» est la plus ancienne de toutes, puisqu'elle vient de fêter son 25ème anniversaire. Des autres, au destin souvent éphémère, nous retiendrons surtout «Futurs», jeune revue qui aborde tous les aspects (cinéma, littérature, bande dessinée, roman et même musique) et qui paraît tous les mois.

Le journal de Tintin quant à lui, à toujours fait une place de choix à la bande dessinée de science-fiction. Ses lecteurs ont été bien souvent les premiers à bénéficier de l'apport des bandes dessinées vendues dans le commerce. Les aventures de Simon du Fleuve et de Bob Morane ne sont qu'un exemple récent de la production française parue dans Tintin. La bande dessinée de science-fiction est un art qui comporte plusieurs

genres: le roman d'aventure transposé dans l'espace ou dans l'univers étrange des planètes lointaines n'en acquiert que plus de force et plus de mystère. Le dessin de science-fiction nous fait plus voyager que n'importe quel autre par sa nature même: la visualisation d'univers différents du nôtre ou d'êtres au-delà de l'ordinaire ne peut que fasciner et faire rêver. Mais quelquefois la bande dessinée va plus loin que le simple voyage dans l'imaginaire, elle fait réfléchir.

En nous décrivant ce que peut être, par exemple, notre environnement dans l'avenir, elle nous pose indirectement la question de savoir si c'est bien comme ça que nous le voudrions, car, après tout, c'est à nous qu'il appartient cet avenir, non? On voit comment, une fois de plus la science-fiction, en nous parlant de l'avenir, nous parle aussi du présent. Pour en revenir à la bande dessinée proprement dite, il faut noter les progrès considérables qui ont été faits dans l'art du dessin. La bande dessinée de science-fiction dispose de dessinateurs de grand talent parmi lesquels: MEZIE-



LA



Bienvenue sur Alfliol
(Valérien - Ed. Dargand)

SCIENCE-FICTION

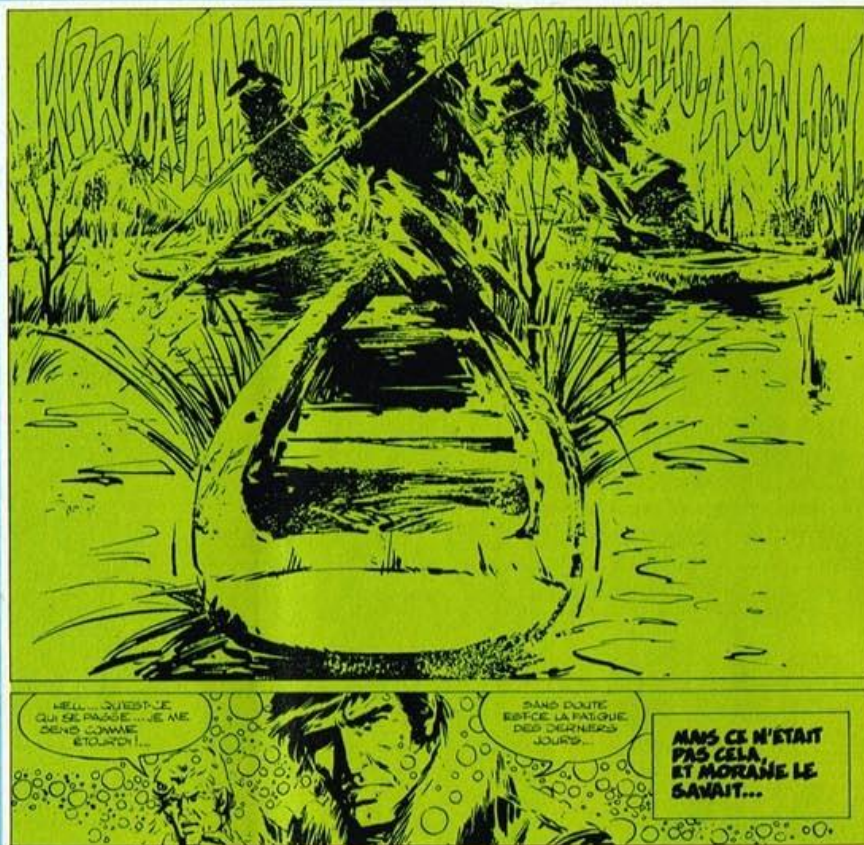
le voyage dans l'imaginaire

LORA!



La porte de cristal
(Luc Orient)

RES, AUCLAIR et VANCE. Elle a aussi ses maîtres, qui nous plongent dans un monde beaucoup plus proche de celui de la peinture fantastique. Un monde où le texte s'efface au profit de l'image: un de ces maîtres de la bande dessinée est Philippe DRUILLET, considéré comme un des plus grands dessinateurs contemporains. Ce serait une erreur de croire que la bande dessinée est uniquement réservée aux enfants ou aux adolescents: les adultes forment une large part. Des dessinateurs comme DRUILLET ou J.C. FOREST s'adressent plus particulièrement aux adultes, ce qui ne veut pas dire que leur univers vous soit formellement interdit: il pourra vous faire rêver, vous étonner ou vous faire rire tout autant. Les revues de science-fiction publient généralement des posters de très grande qualité qu'elles commandent aux meilleurs dessinateurs. Ces posters ont beaucoup de succès car ils allient à la fois les qualités de la bande dessinée et celles, particulières, de la science-fiction. Cette idée du poster de science-fiction nous vient des Etats-Unis, comme beaucoup d'idées qui touchent à la bande dessinée et à la science-fiction. Je voudrais pour terminer vous donner un petit guide des principales bandes dessinées en vente dans le commerce; hormis Simon du Fleuve d'Auclair et Bob Morane (les bulles de l'ombre jaune) que vous connaissez déjà, vous pourrez trouver facilement «Valérien» de MEZIÈRES, «Luc Orient» de GREG et EDDY



L'empreinte du crapaud (Bob Morane)

PAAPE. Après vous avoir donné, voici quelques semaines, un petit guide des livres à lire (voir Tintin n° 45), c'est avec quelques échos de science-fiction que nous compléterons cette liste d'informations destinées à tous ceux qui aiment la science-fiction et veulent en savoir plus. Eh bien sachez qu'on prépare une suite à la Guerre des étoiles: les préparatifs n'en sont qu'à leurs balbutiements, mais peut-être aura-t-on une chance de voir ce deuxième épisode

avant un an. Enfin, terminons sur le rire avec cette nouvelle qui nous vient des Etats-Unis: Monsieur Univers (plusieurs dizaines de kilos de muscles bien entretenus) nous donnerait prochainement un film de science-fiction traditionnelle, c'est-à-dire avec toute l'armada de soucoupes volantes et de désintégrateurs à laser. Le titre: «Sagan». Un film dont on n'a sûrement pas discuté au congrès de Bruxelles!

Francis ROUSSEAU.

LES COLLECTIONS DE SF:

Elles sont trop nombreuses pour les citer toutes, alors citons les plus populaires: J'AI LU dirigée par Jacques Sadoul, accessible à toutes les bourses et où vous trouverez les meilleurs titres de Van Vogt. LE MASQUE SCIENCE-FICTION et LE MASQUE FANTASTIQUE, cette dernière série dirigée par J.B. Baronian et qui reprend Jean Ray, Léo Perutz et Seabury Quinn... La collection SUPER-FICTION chez Albin Michel, dirigée par J. Bergier et G.H. Gallet. Parmi les titres récents un bon Van Vogt «Les Galactiques Secrets» et les débuts d'un jeune auteur belge, Yves Varende, avec «Le gadget de l'apocalypse», humour et aventure selon un mélange agréable à déguster! Enfin pour les amateurs de frisson mentionnons encore la «Grande Anthologie du Fantastique» brillamment dirigée par Roland Stragliati (Presses Pocket)...

LE CINEMA DE SF:

Les cinéphiles ont pu voir 14 films durant la manifestation et rencontrer l'acteur-écrivain espagnol Paul Naschy. A ce propos signalons la parution d'un bel

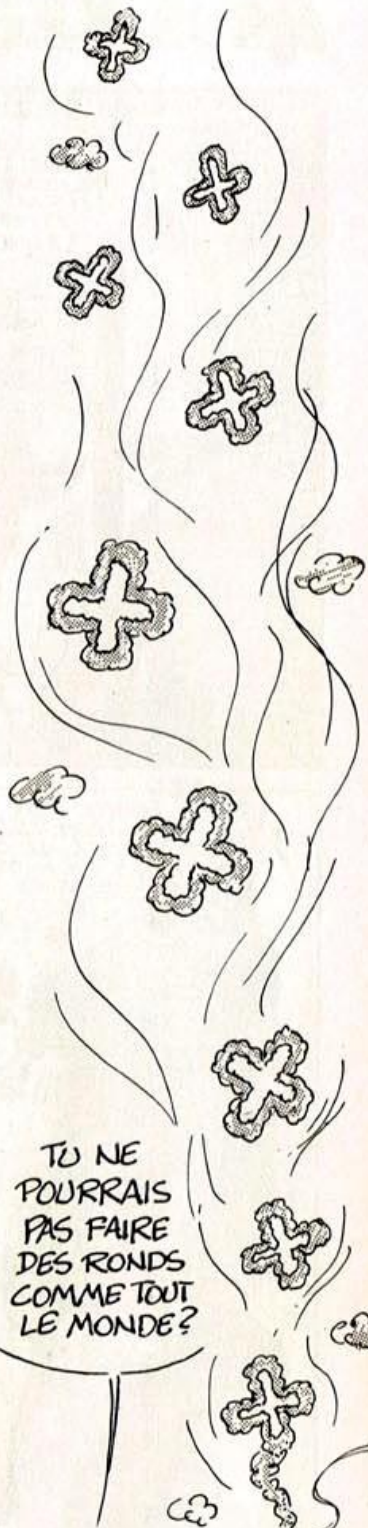
album instructif «Cent monstres du cinéma fantastique» compilé par J.P. Andrevon et Alain Schlockoff (Ed. J. Glénat). Le même Schlockoff est également le rédacteur en chef avisé de la très belle revue «L'Ecran Fantastique» mais nous vous conseillons également la lecture de «Mad Movies» (J.P. Putters).

LES REVUES DE SF:

Elles ne sont pas nombreuses, hélas! Bien sûr il y a FICTION dirigée actuellement par Daniel Riche et qui fêtera son 25ème anniversaire en octobre. Elle demeure encore toujours une anthologie permanente de la SF et du fantastique. A côté d'elle nous vous conseillons également «UNIVERS» (J'ai Lu) dirigée par Yves Frémion et qui publie e.a. beaucoup de jeunes auteurs français ce qui augure d'un fameux renouvellement de ce genre en France. Enfin une nouvelle revue «FUTURS» est encore un peu trop jeune (deux numéros parus) que pour être jugée en toute sérénité mais elle gagnerait à être mieux présentée et surtout relue par ses correcteurs...

Dany De Laet.

CRAM



TU NE
POURRAIS
PAS FAIRE
DES RONDS
COMME TOUT
LE MONDE?



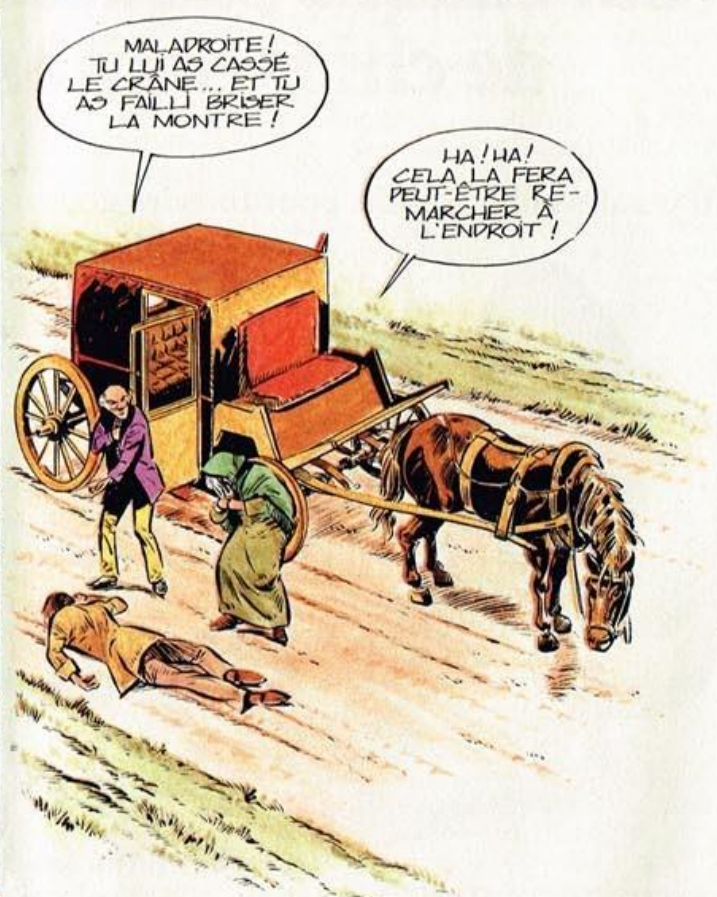
CRAM



ADOLFO

PAAPE
ANDREAS

A.P. DUCHATEAU



RÉSUMÉ: Après avoir dérobé la montre aux 7 rubis, la Sorcière a rejoint le notaire qui, devant l'horlogerie, l'attendait dans un fiacre dont le cheval, brusquement emballé, a néanmoins, par Udolfo, été rapidement maîtrisé...

LA MONTRE AUX 7 RUBIS





QUI ! ET LA LÉGENDE PRÉTEND QUE SA MONTRE, MARCHANT À REBROUSSE-TEMPS, LUI GARDAIT VIE ET JEUNESSE ! MON PÈRE ÉTAIT MALADE, USÉ... DEPUIS QU'IL A CETTE MONTRE, SON ÉTAT S'EST AMÉLIORÉ ! MAIS MAINTENANT...

SI LA MONTRE AVANCE DANS LE TEMPS, JE... JE VAIS MOURIR !

OH ! CLARISSA ! QU'EST-IL ARRIVÉ ?

EDMOND... BERNARD... JE VAIS VOUS EXPLIQUER !

PLUS TARD, DANS LE LOGIS SECRET, PRÈS DES QUAIS...

IL VOUS FAUT REPRENDRE CETTE MONTRE, MAÎTRE UDOLFO ! CROYEZ-VOUS QU'ELLE SOIT VRAIMENT MAGIQUE ?

EH BIEN... SAINT-GERMAIN SE DISAIT IMMORTEL ! ALCHIMISTE, APPARTENANT À LA CONFRÉRIÉ DES ROSE-CROIX, IL A SÉJOURNÉ AU TIBET... ET IL EST MORT, CROIT-ON, EN ALLEMAGNE, EN 1784 ! C'EST À DIRE : IL Y A 100 ANS !

COMMENT RETROUVER LE NOTAIRE ET SA BANDE ?

ILS ONT LEURS HABITUDES DANS LE BOULEGARD INFÂME TENU PAR LE SQUELETTE : LE TONNEAU DE VIN !

C'EST POURQUOI JE ME DÉGUISE, VOIS-TU !

MAÎTRE, C'EST ÉTONNANT !

Le Tonneau de Vin

TU ES STUPIDE, SORCIÈRE ! LA MONTRE, GRÂCE À TOI, S'EST ARRÊTÉE... ET TU AS PEUT-ÊTRE TUÉ UDOLFO, LE SEUL HOMME QUI POUVAIT M'ÊTRE UTILE !

EN QUOI ?

JE SOUHAITERAIS SON AIDE, PAS SA MORT ! J'AI BESOIN DE LUI POUR DÉCHIFFRER CETTE DOUBLE ÉNIGME : LA MONTRE AUX SEPT RUBIS ET LE MYSTÉRIEUX MESSAGE !

HIT PARADE 78

Un sacré récidiviste:



«Robin Dubois... dont on fait les vedettes» — s'écriait-on l'an dernier, après le référendum 77.

Eh bien, on ne se trompait pas. En 78, au classement toutes catégories, Robin Dubois, de nos amis Turk-De Groot, est de nouveau en tête.

Un beau doublé!

Et qui sait? Peut-être un triplé en 79. A la manière d'Ice Bory à Wimbledon.

Bravo, De Groot-Turk (ou Turk-De Groot, ce qui est du pareil au même, car ils constituent une équipe d'amis parfaitement homogène et sympathique).

En deuxième position on classe Ric Hochet, à quelques encâblures de Robin Dubois — et ajoutons que le détective de choc de Tibet — Duchâteau remporte la 1ère place **dans toutes les catégories** des «moins de dix ans» aux «seize ans inclus».

A la 3ème place, cette valeur remarquablement sûre qu'est **Buddy Longway**, de Claude Derib. Une très belle B.D. par un artiste en possession de ses meilleurs moyens.

Retour à l'humour, **en 4ème position**, avec notre merveilleux bon gros chien de Cubitus, que Dupa excelle à faire parler et agir.

5ème: Chick Bill: Tibet a tenu ainsi à fêter dignement, et surtout joyeusement, le 25ème anniversaire de ses **Diabes à quatre**: Chick Bill - Kid Ordinn - Dog Bull et Petit Caniche.

6ème: La Tribu Terrible, toujours en excellente forme.

7ème: Une place d'honneur qui nous réjouit tout particulièrement **Martin Milan**, de **Christian Godard**, qui se hisse pour la première fois parmi les «gros bras» du **Hit-Parade**.

8ème et 9ème: Comanche et **Bernard Prince**; un très beau tir groupé de l'équipe Hermann-Greg.

Et pour compléter cette **belle dizaine**, un grand classique de la B.D., **Alix** de notre ami Jacques Martin, qui a fêté cette année son trentenaire.

Raymond Reding, avec sa sympathique **Section R** et son nouveau et attachant héros **l'Anderlechtois**, prend une excellente **onzième place**.

Sur ses talons, on trouve **en douzième position** le nouveau et funambulesque héros de Dany-Van Hamme, **Arlequin**, bonne performance d'entrée.

13ème: Bruno Brazil, le chef des «Caimans» de Vance-Greg, qui fera, lui, bientôt sa rentrée dans «Tintin».

A la 14ème place: l'on est heureux d'accueillir un héros nordique qui fait un fameux bond en avant, **Thorgal** dessiné par notre ami polonais Rosinsky sur scénario de Van Hamme.

En quinzième position, Jugurtha, l'attachant personnage de Franz-Vernal, poursuit sa régulière progression.

16ème: Olivier Rameau, qui garde la faveur de ses fans (en particulier le public féminin) malgré ses apparitions trop espacées.

Clifton, de Turk-De Groot, **est 17ème**, toujours bon pied bon œil, le valeureux colonel!

18ème: Modeste et Pompon (Dupont-De Groot); un sympathique retour, parmi les vingt premiers, d'un héros qui fit naguère les beaux jours de «Tintin».

19ème: Luc Orient, d'Eddy Paape-Greg, qu'on ne vit guère depuis quelques mois, et qui reviendra heureusement bientôt.

20ème, enfin — et là nous l'embrassons sur les trois joues — la pétillante **Nanouche**, de notre ami Renoy; une jolie et pétaradante cascadeuse décidée à faire son chemin à toute allure dans la vie... et dans le journal...

Et voilà! Pour être complets, il nous reste à signaler que certains héros n'étaient pas présents cette année-ci au **Hit-Parade** (pour cause d'absence dans le journal): Simon du Fleuve et les Casseurs.

Un mot encore au sujet des «chroniques»: le courrier: **Avez-vous des lettres** et les «**posters B.D.**» se classent respectivement en 1ère et 2ème position.

Adieu, Hit-Parade 78! Et en avant pour 79...!



Mr. Magellan et Capella

GERI
A.P. DUCHATEAU

TOUS TUÉS PAR
LES OURS!

OUI, CAPELLA...

EH BIEN, C'EST TERRIBLE,
MAIS JE SUPPOSE QUE
LES OURS DONT ON
DÉRANGE LE DO-
MAINE...

CET ICEBERG NE POUVAIT ÊTRE LE DOMAINE
DE CES ANIMAUX, MAIS TOUT AU PLUS UN MOY.
EN DE TRANSPORT, POUR SE LAISSER
DÉRIVER SUR L'EAU!

ADMETTONS QU'ILS ÉTAIENT VENUS PRENDRE
LE FRAIS. MAIS À PROPOS, POURQUOI VOU-
LAIT-ON REMORQUER CET
ICEBERG?

OUI! VOUS SAVEZ QUE CERTAINS PAYS
ARABES ET ÉTATS DU SUD DE L'AMÉRIQUE, OÙ
LA PLUIE N'EST PLUS TOMBÉE DEPUIS LONG-
TEMPS ACHÈTENT DES ICEBERGS "SUR PIED",
AFIN DE DISPOSER DE RÉSERVES
D'EAU POTABLE...

TRÈS INTÉRESSANT... MAIS EN QUOI CELA
NOUS CONCERNE-T-IL?

ÉLÉMENTAIRE, MA P'TITE! LE CAPITAINE
ET SES COMPAGNONS NE SONT SANS DOUTE
PAS MORTS, NATURELLEMENT. JE PARIE
QU'ILS ONT ÉTÉ ÉLECTROCUTÉS!

(EXACT!)

(CHER PETIT GÉNIE, VOUS DEVINEZ
DONC TOUT?)

NON, JE SUIS TÉLÉPATHE, JE LIS DANS LES PENSÉES...
ET À VOTRE PLACE JE NE SÉRAIS PAS FIER DES
VÔTRES! PAS JOLI-JOLI D'ÊTRE ENVIEUX,
MON VIEUX!

ILS ONT ÉTÉ ÉLECTRO-
CUTÉS, DITES-
VOUS?

OUI! ET C'EST UN PHÉNOMÈNE SUFFISAMMENT CURIEUX
POUR QUE L'ON DÉLÈGUE LA-BAS DES AGENTS
DE L'I.T.O.!

VOUS VOLEZ QU'ON RETROUVE
LES OURS, ET QU'ON LES INTER-
VIEWE?

POURQUOI PAS? NOTRE JEUNE AMI PERÇOIT
TRÈS BIEN LES IMPULSIONS DE
TOUTES LES BÊTES!

NE ME REGARDEZ PAS AVEC CET OEIL
IRONIQUE, EINSTEIN, OU BIEN C'EST
LA FESSÉE, COMPRIS?

CHOUETTE,
QUEL BEAU MACTH! VOUS ÊTES
CEINTURE NOIRE, JE CROIS...
ET MOI AUSSI!

RÉSUMÉ: En marge de l'opération « Ice cream », le directeur de l'I.T.O. vient d'achever la projection d'un film documentaire dans lequel des hommes ayant pris pied sur un iceberg qu'ils comptaient pouvoir remorquer ont tous, les uns après les autres, été éliminés...

LA MER À BOIRE

QUARANTE-HUIT HEURES PLUS TARD...



ET NOUS APPROCHONS DE L'ENDROIT OÙ FLOTTAIT L'ICEBERG?



OUI, MADEMOISELLE CAPELLA... NOUS N'EN SOMMES PLUS TRÈS ÉLOIGNÉS...



ALLONS JETER UN COUP D'OEIL AU RADAR!

AUCUN DOUTE, C'EST LUI!... MAIS, QU'EST-CE...?



SURGISSANT DE LA TEMPÊTE...



tournez la page



MAIS... MAIS... CET
ICEBERG AVANCE!
IL FONCE DROIT
SUR NOUS!

REGARDEZ!
D'AUTRES ICEBERGS
FONCENT SUR
LE BATEAU!



DANS LES GRANDES CIRCON-
STANCES, IL FAUT PRENDRE
DES RISQUES! EXCUSEZ-MOI,
JE DOIS M'ÉQUIPER!



INOUI! DES ICEBERGS
TÉLÉGUIDÉS!

NOUS N'ALLONS TOUT
DE MÊME PAS RESTER
BLOQUÉS ICI?

LES MOTEURS
AU MAXIMUM!
NOUS ALLONS
FORCER LE
PASSAGE!



REGARDEZ SUR LE PONT!
"GÉNIE", QUE FAITES-VOUS?
VOUS ÊTES FOU!...



PARDON DE VOUS QUIT-
TER, MAIS MON QUOTIENT
INTELLECTUEL ME
FAIT PRÉVOIR CERTAINS
PETITS ENNUIS...
TCHAO!



IL A DISPARU
SOUS LA GLA-
CE!...

MAIS... CES JETS...
EST-CE QUE JE RÊVE,
MAGELLAN?



JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL



tournez la page



La grande muraille

L'EMBUSCADE



tournez la page



HUM! PAS TROP
GRÂVE... LA
BLESSURE VA
GUÉRIR...

JUGURTHA! AU LIEU
D'ADMIRER SES YEUX
DE BICHE REGARDE
AUTOUR DE TOI...



RRRR RRRH



NOUS LAISSERAS-TU PARTIR?...
TA PAROLE DEVANT CES
HOMMES SUFFIRA - RÉPONDS!

... OUI, VOUS
POUVEZ
PARTIR...!
MA PAROLE...



QU'ON LES
RATTRAPE ET
ME LES RAMÈNE...

MAIS...!
PRINCESSE!

... d'AI!
DIT...



... JUGURTHA!
... ILS NOUS
POURSUIVENT!



NOUS SERONS PRÈS DE NOS AMIS
SCYTHES AVANT QU'ILS PUISSENT
NOUS REJOINDRE...





CHEVAUCHE
CHEZ LE LIBRAIRE!
MON DERNIER ALBUM Y EST:
" LA NUIT
DES SCORPIONS "



RENDIS-LEUR LA LIBERTÉ,
LEURS ARMES ET LEURS
CHEVAUX, ET QU'ILS Aillent
AU DEVAINT DES HAN. ILS SONT
NOMBREUX, ILS ONT
LEUR CHANCE...

TU AS PEUT-ÊTRE
RAISON! DE PLUS
ILS RETARDENT
NOTRE MARCHÉ!



J'AI ENVIE DE LES ACCOMPAGNER
POUR TENDRE L'EMBUSCADE. CETTE
ENVIE QUE J'AI AU VENTRE DE
FRAPPER ET DE MORDRE.../
DE HUMER LE COMBAT...



C'EST AINSI QUE L'ARMÉE HAN FUT DÉCIMÉE...
EN TOMBANT DANS LE PIÈGE MONTE PAR JUGURTHA!



JE NE PEUX ATTENDRE LA FIN...
REVOIR LIN ET SES YEUX...
SES MAINS D'IVOIRE... PITTÉ
OU AUTRE CHOSE...
MES ENNUIS RECOMMENCERAIENT



HANAHARA!... QUI SAIT
AUSSI LA RÉACTION ENVERS MOI
DES HIONG-NOU VAINQUEURS...
HANAHARA!...



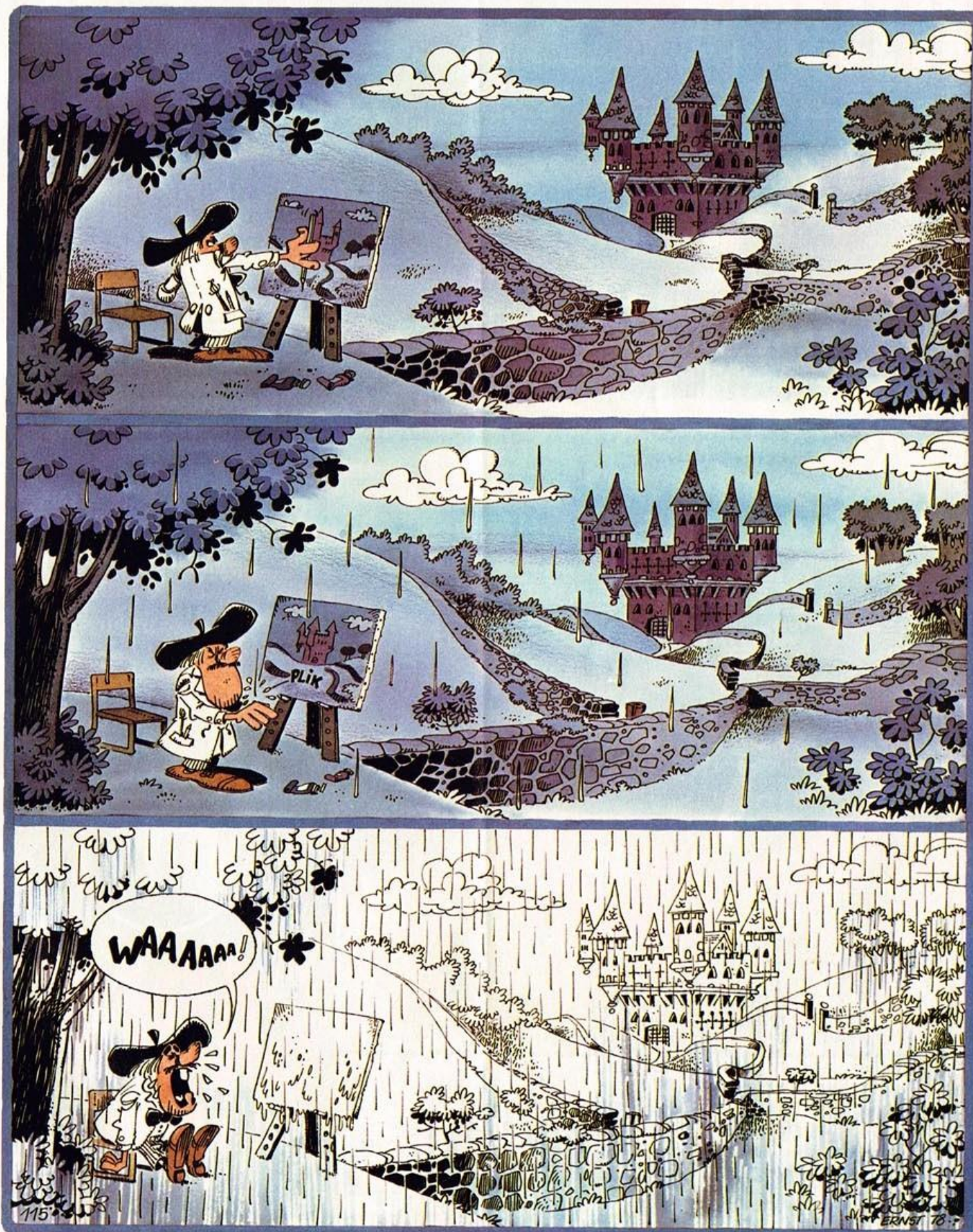
AVEC CET ONGUENT
DE MA COMPOSITION
TU VERRAS...
TU NE GARDERAS
AUCUNE CICATRICE, VANIA.



N'AS-TU PAS UN AUTRE
ONGUENT POUR LE COEUR?
CHACQUE FOIS QUE JE
LE PERDS DE VUE, JE
NE VIS PLUS...

AU COEUR, LES
CICATRICES
SE SUPERPOSENT

CLIN D'ŒIL par Ernst



RÉSUMÉ: Pendant que Kid Ordinn s'étonne de la prise qu'il vient de faire au bord de la rivière, le vieux Jim Piplett est loin de se douter des effets redoutables qu'un destin machiavélique va tirer de son innocent paquet d'affichettes annonçant 2000 \$ de récompense à qui reviendra la capture du dangereux Black Skelett...

La tête au mur





KID ORDINN! C'EST VOUS QUI AVEZ CRIÉ?!
QUE SE PASSE-T-IL?! AGAGA...DAGADA...



HÉ BIEN, QUOI?! AURAI-TU AVALE
UNE ARÊTE, ROI DES PÊCHEURS?!
MAIS?!... QU'EST-CE QUE C'EST
QUE CELUI-LÀ?...



BLACK SKELETT!

LE FAMEUX BANDIT!!! CELUI DES
AFFICHES!!!...COMMENT?...



QUELLE EST CETTE PLAISANTERIE!?
TU NE VAS TOUT DE MÊME PAS
ME DIRE QUE C'EST TOI TOUT SEUL QUI AS
CAPTURÉ CETTE FRIPDUILLE?!

MAIS SI, C...CHEF!...JE...JE L'AI PÊCHÉ
TOUT SEUL...HEU...À LA LIGNE!...



ATTENTION! BANDIT REVENIR À LUI!!!
PAS UN GESTE, SKELETT!!



MMMH?!... QUE S'EST-IL PAS
SÉ?!... AH, OUI!... JE ME SOU-
VIENS!... C'EST VOUS, LÀ,
QUI M'AVEZ DONNÉ À BOIRE
DANS LA MONTAGNE...
ALORS, VOUS M'AVEZ EU,
HEIN?... BRAVO!...



...JE N'OUBLIE JAMAIS UN VISAGE!
NOUS RÉGLERONS UN JOUR CE COMPTE-LÀ!

BLÔM!



LA VRAIMENT, KID ORDINN, VOUS NOUS AVEZ ÉTON-
NÉS!... CETTE CAPTURE EST DIGNE D'UN POLICIER
CHEVRONNÉ!...



AU FAIT, LES NOU-
VELLES AFFICHES
NE SONT PLUS
NÉCESSAIRES!
PETIT CANICHE,
COURS PRÉVENIR
L'IMPRIMEUR! LA
PRIME VA REVENIR
À KID ORDINN!



LES AFFICHES?... MAIS LE SHÉRIF
M'AVAIT CHARGÉ DE LES EXPÉDIER
LE PLUS TÔT POSSIBLE!... ELLES SONT
PARTIES AVEC LE DERNIER TRAIN!...



DÉJÀ EXPÉDIÉES?... BAH! APRÈS
TOUT, TANT PIS!... PUISQU'IL EST
SOUS LES VEROUS, LES AFFI-
CHES N'ONT PLUS D'EFFET!...



ERREUR! REDOUTABLE ERREUR!
L'OUEST TOUT ENTIER N'ALLAIT PAS
TARDER À TREMBLER AU SEUL
NOM DE BLACK SKELETT!...

PAS DE PANIQUE!
NOTRE DERNIER ALBUM
"PANIQUE À K.O. CORRAL"
EST TOUJOURS DISPONIBLE
EN LIBRAIRIE!...



L'HONNEUR DE LA PREMIÈRE NUIT DE GARDE, À LA PRISON DE WOOD-CITY, NE POUVAIT REVENIR QU'AU BRILLANT VAINQUEUR DE BLACK SKELETT...



TIENS! JE VOIS QUE VOUS ÊTES VRAIMENT UN FERVENT DE LA PÊCHE, MONSIEUR LE SHÉRIF-ADJOINT... BEAU MATÉRIEL, QUE VOUS AVEZ LÀ...



OH! JE DÉBUTE, SEULE-
MENT!... VOUS VOUS Y
CONNAISSEZ VOUS?!

MOI?! JE NE CON-
NAIS QUE ÇA!!!



SI VOUS VOLEZ, JE PEUX VOUS DON-
NER QUELQUES TUYAUX!... TIENS,
PAR EXEMPLE, POUR LA CAPTURE
DE L'ABLETTE DES TORRENTS...

L'ABLETTE DES TORRENTS?!



OUI!... LE MOMENT DELICAT,
C'EST LORSQUE L'ABLETTE
SAÏT L'APPÂT!... COMME CECI...

AH?!



L'ABLETTE EST MALIGNE!
ELLE N'AVALE PAS L'HAME-
ÇON DU PREMIER COUP... MAIS
ELLE TIENT BIEN L'APPÂT...
IMPOSSIBLE DE LE DÉGA-
GER! VOUS VOYEZ?!

OUI! IMPOSSIBLE!!!



MAIS LE PÊCHEUR,
À CE MOMENT,
TIRE BRUSQUE-
MENT!... HOP!...

WOUAÏLE!!!



HÉ! DITES!! JE SUIS COINÇÉ!?!...
QU'EST-CE QU'ON FAIT, APRÈS?...

DÉVINEZ!...



M... MAIS... JE NE SAIS PAS, MOI!... JE NE SUIS
PAS UNE ABLETTE!!!

ALORS, C'EST QUE
L'ABLETTE EST PLUS INTELLIGENTE QUE
VOUS!... VOUS DEVRIEZ RENONCER À LA PÊCHE!



ÇA C'EST MALIN! JE N'AURAIS
PAS DU VOUS ÉCOUTER! JE
LE VOIS BIEN, MAINTENANT
QUE VOUS N'Y CONNAISSEZ
RIEN, À LA PÊCHE!...

QUELLE ERREUR! JE
VIENS AU CONTRAIRE
DE RÉUSSIR UN TRÈS
JOLI COUP!...



RÉFLÉCHISSEZ BIEN! JE SUIS SÛR QUE
D'ICI QUELQUES HEURES, VOUS AUREZ
TROUVÉ LE MOYEN DE VOUS DÉGAGER!...



ÇA, C'EST LA PERLE DE
MA CARRIÈRE! AH! AH! AH!
À PRÉSENT, UN BON
CHEVAL, ET...

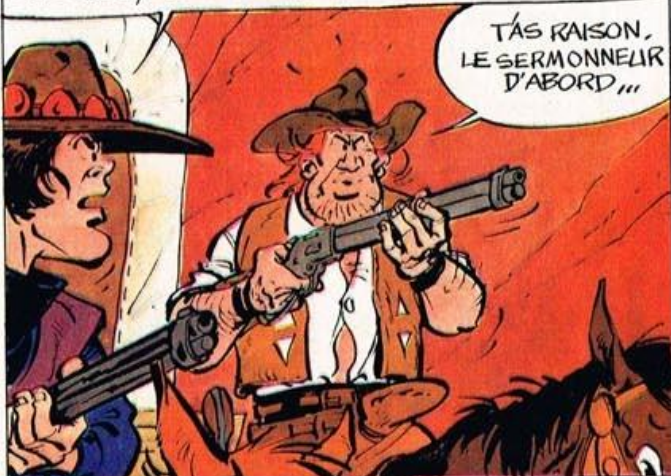




GO WEST

DERIB
GREG

ASSEZ CAUSÉ ! PAS LA PEINE DE PASSER LA JOURNÉE
AU SOLEIL, NOUS AUSSI ! VAS-Y ! FLINGUE !



" C'EST
MON
PRÉFÉRÉ !



SALUT, BIFF ! DÉSOLÉ POUR LE BEAU FLUSIL, MAIS JE TE PRÉVIENS !
ÇA VA ME FAIRE BEAUCOUP MOINS DE PEINE DE T'ABIMER TOI,
SI TU N'ES PAS À L'HORIZON DANS TROIS MINUTES !



T'EMBALLE PAS, SHARK ! ON
POUVAIT PAS SAVOIR QUE CES
BRAVES GENS ÉTAIENT DE /
TES AMIS ! ON TE LES REND,
ALLEZ, SOIS CHIC, RENGAINE
TON FELI, ET ...

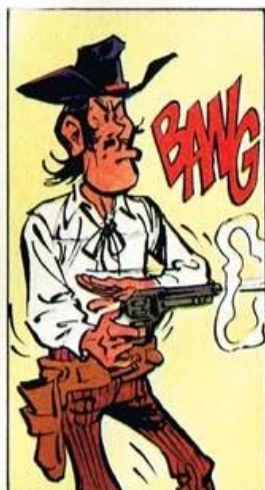


SHARK ! ATTENTION ! LE MEXICAIN ! ...



RÉSUMÉ: Sans le retour à point nommé des deux papooses et de leur ami Killer Shark rencontré près de la cascade, c'en allait être bientôt fait du convoi de nos sympathiques émigrants...

L'AUTRE RIVAGE



HOMME ! SANS CES FUSÉES QUI MONT SUPRIS, MON COUTEAU AURAIT ÉTÉ PLUS RAPIDE QUE TA BALLE, SHARK ! LE DIABLE EST AVEC TOI !



COMMENT LE SAVEZ-VOUS, SENOR ? C'EST POUTANT VRAI, QUE LA MARQUE DES PÉTARDS DONT J'AVAIS HÉRITÉ AVEC CE CHARIOT EST "THE DEVIL'S SNEEZE" * MAIS JE CROIS BIEN QUE C'EST PLUTÔT UN ANGE GARDIEN QUI LES AVAIT PLACÉS LÀ. COMMENT ALLEZ-VOUS, MONSIEUR SHARK ?



* L'ÉTERNUEMENT DU DIABLE.



...ET DROIT VERS LE DÉSERT, EN CHANTANT !

CONTINUE À T'EXERCER, SHARK. FAUDRA QUE TU RESTES BON TIREUR, SI ON TE RÉTROUVE !

OLII ! OLII ! ON VOUS EXPLIQUERA TÔT ! IL FAUT CONDUIRE LES CHARIOTS AU PIED DE LA MONTAGNE, MAIS ON LES REPRENDRA DEMAIN ! CE SOIR, ON PASSE SOUS LA MONTAGNE À PIED ! VOUS VERREZ.

QUE DIRE D'AUTRE ? UN CHIFFRE, PELT-ÊTRE : PARTIS DE LA CÔTE EST, 30 POUR 100 DES PIONNIERS AMÉRICAINS FURENT UN JOUR, COMME LES NÔTRES, À PÉRCEVOIR ENFIN **L'AUTRE RIVAGE**. C'EST EN MANGEANT, UN JOUR, UNE **BANALE** ORANGE DE CALIFORNIE QUE NOUS AVONS EU ENVIE, NOUS, DE VOUS RACONTER L'HISTOIRE DE TOUS LES BARNABY BLUMPER ET DES "PA" LONGBLOWHORN QUI EURENT LE CRAN, EN CE TEMPS-LÀ, DE DÉCIDER **GO WEST !** ET D'ALLER JUSQU'AU BOLT ... VOILÀ ...

FIN

DERIB + GREG





SIMON DU FLEUVE

AUCLAIR

"ET LES JOURS PASSAIENT, FAITS DE TÂCHES QUOTIDIENNES. JASON, HABILEMENT, AVAIT AMENÉ SIMON À LUI RÉVÉLER QUE SA VENUE DANS LES RUINES N'AVAIT PAS POUR UNIQUE BUT DE RENCONTRER LES BANDES, MAIS AUSSI DE PÉNÉTRER DANS LA "CITÉ" POUR Y RETROUVER CHARLES, LE PÈRE D'ESTELLE, SA PREMIÈRE COMPAGNE, ET SURTOUT RETROUVER LE LABORATOIRE DE SON PÈRE, ET NEUTRALISER L'ARME REDOUTABLE DONT IL ÉTAIT LE DÉTENTEUR."



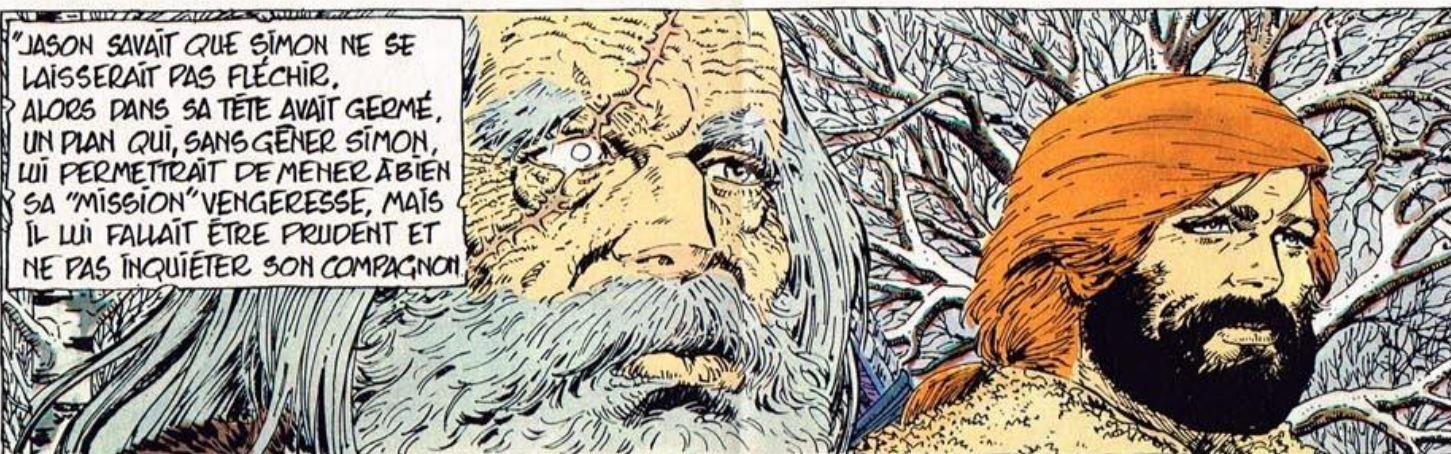
"L'EXISTENCE DE CETTE ARME FABULEUSE AVAIT DIABLEMENT EXCITÉ L'IMAGINATION DE JASON."

BON SANG, TU TE RENDS COMPTE QUE TU AS ENTRE LES MAINS LE MOYEN DE TENIR COMPLÈTEMENT À TA MERCÏ ET LES BANDES ET CEUX DES "CITÉS"? TU NE VAS PAS PASSER À CÔTÉ D'UNE TELLE OCCASION, DIS !!!



NON, JASON, PLUS DE VIOLENCE, PLUS DE CHANTAGE, J'EN AI ASSEZ! DE TOUTE FAÇON, L'ARME EST EN LIEU SÛR, ELLE N'EN SORTIRA QUE QUAND J'AURAI RETROUVÉ ET LE LABORATOIRE ET LE SYSTÈME POUR LA NEUTRALISER, COMME JE L'AI JURÉ À MON PÈRE AVANT QU'IL MEURE !!!

"JASON SAVAIT QUE SIMON NE SE LAISSERAIT PAS FLÉCHIR, ALORS DANS SA TÊTE AVAIT GERMÉ, UN PLAN QUI, SANS GÊNER SIMON, LUI PERMETTRAIT DE MENER À BIEN SA "MISSION" VENGERESSE, MAIS IL LUI FALLAIT ÊTRE PRUDENT ET NE PAS INQUIÉTER SON COMPAGNON."



JE SAIS LE MOYEN DE TE FAIRE PÉNÉTRER DANS LA "CITÉ". LES RUINES SONT UNE VRAIE TERMITIÈRE, CREUSÉES DANS LEUR SOUS-SOL DE TOUT UN RÉSEAU DE SOUTERRAINS. NOUS LE RETROUVERONS, TON AMI !!!



RÉSUMÉ: Chacun ayant confié aux deux autres ce qu'il avait lui-même sur le cœur, Emeline, Simon et Jason «Tête fêlée» avaient maintenant repris tant bien que mal leur existence apparemment paisible...

CITÉ N.W.N°3



"SIMON AVAIT ÉTÉ SURPRIS PAR CETTE RÉPONSE, IL S'ATTENDAIT À PLUS DE RÉTICENCE DE LA PART D'ÉMELINE, ILS ÉTAIENT MIS À L'OBSERVER À SON INSU, ET L'AVAIENT DÉCOUVERTE, COMME DIFFÉRENTE, ABSENTE AU MONDE EXTÉRIEUR, ET POURTANT HEUREUSE... ELLE CHANTONNAIT POUR ELLE-MÊME. IL SENTAIT CONFUSEMENT QUE QUELQUE CHOSE AVAIT CHANGÉ..."



"PLUSIEURS JOURS AVAIENT PASSÉ --- UN BEAU SOIR, JASON ÉTAIT RÉAPPARU, APPAREMMENT DE FORT BONNE HUMEUR."





FAISONS UN BOUT DE
CHEMIN ENSEMBLE; MON DERNIER
ALBUM "LES PÉLERINS"



"ET QUELQUE TEMPS PLUS TÂRD, À LA
NUIT TOMBÉE, POUR NE PAS SE
FAIRE REPÉRER, ILS AVAIENT FAIT
LEURS ADIEUX À ÉMELINE, PUIS
ALOURDIS DE RAVITAILLEMENT POUR
PLUSIEURS JOURS, ILS S'ÉTAIENT
ENFONCÉS DANS LES RUINES."



"JASON AVAIT
PRIS LA TÊTE
DE LEUR MAR-
CHE ÉCLAIRANT
LE CHEMIN.
IL LEUR AVAIT
FAUT FRANCHIR
DES ÉBOULIS
DE TUNNELS
EFFONDRES."



"EMPRUNTER DES ÉGOUTS NAUSÉABONDS
OÙ PULLULAIENT DES RATS ÉNORMES
ET AGRESSIFS."

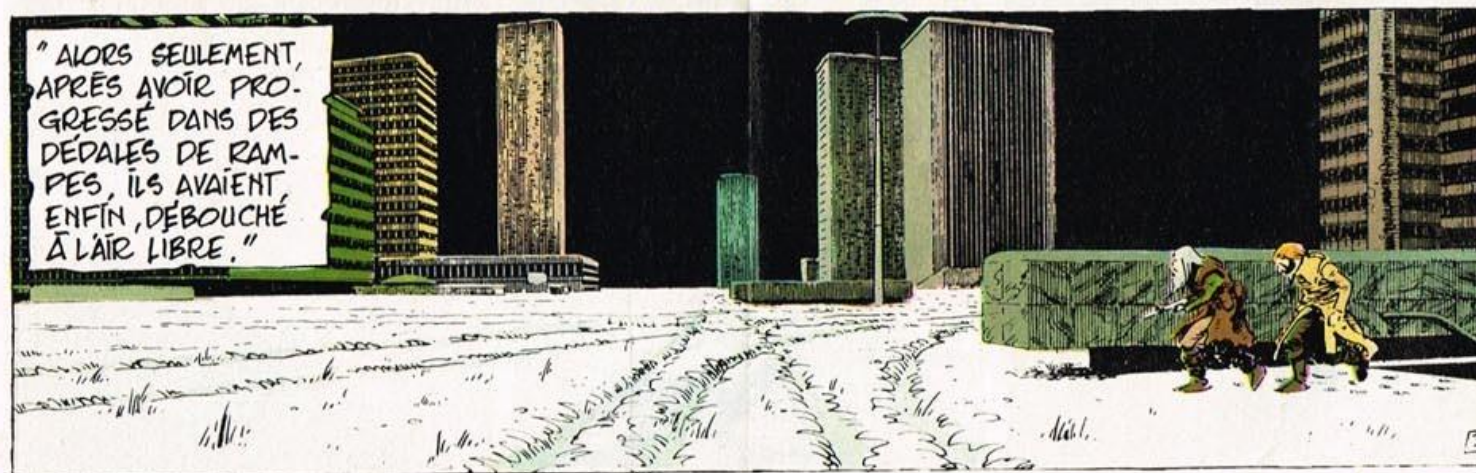


"ILS AVAIENT MARCHÉ AINSI
DES HEURES ET DES HEURES
DURANT, ESCALADANT,
PATAUGEANT, PUIS, APRÈS
AVOIR GRIMPE À UNE
ÉCHELLE MÉTALLIQUE ET
SOULÉVÉ UNE LOURDE
PLAQUE DE FONTE."



VOILÀ, NOUS SOMMES
SOUS LA "CITÉ", IL NOUS
FAUT ÊTRE D'AUTANT
PLUS PRUDENTS !

"ALORS SEULEMENT,
APRÈS AVOIR PRO-
GRESSÉ DANS DES
DÉDALES DE RAM-
PES, ILS AVAIENT
ENFIN, DÉBOUCHÉ
À L'AIR LIBRE."



A SUIVRE

Ce journal doit être vendu 7-11-78
au prix imposé et
ne peut en aucun cas
être compris dans
un portefeuille de lecture
ni être donné en location.
Les dessins et manuscrits non sollicités
ne sont pas rendus.



L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du
Lombard, Avenue P.-H. Spaak 1 à 11, 1070 Bruxelles, C.C.P.
000-0190916-20.

Editeur: Raymond LEBLANC, av. Is. Gérard 9, 1160 Bruxelles.

Directeur: Guy LEBLANC.

Rédacteur en Chef: A.-P. DUCHATEAU

Conseil de Rédaction: Y.-R. BROGNIAUX, H. LIESSE.

Photogravure: DE SCHUTTER S.A.

Impression offset: SPRL HOORENS-PRINTING

ABONNEMENTS A L'ÉDITION INTERNATIONALE

52 numéros plus 4 numéros hors-série.

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	385 FB	—	—
6 mois	760 FB	29 \$	1.130 FB
1 an	1.415 FB	54 \$	2.160 FB
2 ans	2.790 FB	104 \$	4.290 FB

PUBLICITE: Tél. 02/522.56.00



TINTIN DANS LE MONDE

France: S.A.R.L. CINQ POUCE, 108 rue Réaumur, 75002 Paris.

Suisse: INTERPRESS S.A., En Budron B,
1052 Le Mont Lausanne.

Hollande: V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, 3417 ZH Montfoort

Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine,
Montréal 437 P.Q.
Abonnements PERIODICA, 7045 av. du Parc,
Montréal 303 Québec.

LA SEMAINE PROCHAINE !

Un sensationnel retour
du fameux héros de
JACQUES MARTIN:

"GUY LEFRANC"

dans

opération
THOR

ou l'étonnante aventure
du sous-marin « **Audax** »

★

Un récit complet authentique:
LA BÊTE FABULEUSE DE L'UB-28



CUBITUS

DUPA

HOPSSSI!

MES 2 NOUVEAUX
ALBUMS SONT EN
VENTE!

